

"VENERA CON DEVOCIÓN ¡AY TOMÉ!..."



San Antonio de Padua

COORDINACIÓN GENERAL

Lcdo. Luís Reyes Reyes
Gobernador del Estado Lara
Lcda. Liliana Ojeda Pacheco
Directora General Sectorial de Educación
Lcdo. Rolando Arrieta
Director Administrativo
Prof. Giovanni Trujillo
Coordinador de Recursos Humanos

DIRECCIÓN DE CULTURA ESTADAL

Mgs. Gisela Rojas Leal. Directora
Mgs. Azorena Oviedo. Coord. Danza
Prof. Pilar García. Investigación
Prof. Víctor Rivero. Coord. Teatro
Prof. Fátima de Fernández. Canto Coral
Prof. Alexis Díaz. Ejecución de Instrumentos
Prof. Richard Espinoza. Asistente Cultural
TSU. Yelitza Rodríguez. Secretaria.
TSU. Yudith Güeres. Secretaria

Tamunangué, Sones de Negro



Barquisimeto, marzo de 2008

Tamunangue o Sones de Negro

Constituye una de las manifestaciones más completas e importantes del folklore nacional y posiblemente de América. Es un ritual que plantea un hecho social y colectivo que se celebra el 12 y 13 de junio de cada año, con especial significación en las poblaciones de Barquisimeto, Quibor, Sanare, Carora, Humocaro Alto, Curarigua y El Tocuyo. Esta celebración se inicia el día 12 con el velorio (rezos cantados o salves) y continúa el día 13 con el Tamunangue en honor a San Antonio de Padua.

Cabe destacar, que San Antonio no se llamaba Antonio ni era de Padua. El nació en Lisboa, Portugal en 1195 y su verdadero nombre era **Fernando Bouillón Tavera**. A los 27 años se hizo franciscano y tomó el nombre de "Antonio" que significa "*Defensor de la verdad*". Poseía un don muy especial para predicar, logrando conmovir a multitudes. En su evangelización recorrió varios países, llegando a la ciudad de Padua donde fijó su residencia hasta el día de su muerte el 13 de junio de 1231 a los 36 años de edad. Fue canonizado el 30 de mayo de 1232. San Antonio se caracterizó por ser una persona sensible y defensor de los humildes, quienes veían en él un protector de los más necesitados.

En el proceso de evangelización producto de la colonización, los españoles trajeron a América la creencia y devoción a San Antonio de Padua; Los esclavos africanos lo adoraban con cantos y bailes que progresivamente fueron tomados también por los aborígenes venezolanos, quienes se unieron a tal ritual denominándolo "**Baile de negros**" y posteriormente adopta el nombre de "**Tamunangue**". Este ritual es una combinación de música, baile y fervor religioso que se realiza para el pago de promesas.

El Tamunangue consta de siete sones, algunos de libre expresión y otros de canto y mando, donde las parejas de bailarores ejecutan acciones indicadas por los cantores.

El Tamunangue se inicia con "**La Batalla**", que es un juego de garrote entre dos varones fingiendo pelea; se ejecuta de manera independiente al inicio del Tamunangue y no forma parte de los sones.

"**Yiyivamos**": es el primer Son del Tamunangue donde la pareja de bailarores hacen lo que ordenan los cantores: "Llévala pa' yá", "A la media vuelta", "A la vuelta entera"...

"**La Bella**": este baile es libre y consiste en que la pareja ejecuta grandes giros con una persecución a la mujer; se canta en cuarteta a dos voces, interpretado por 2 coros que generalmente se contestan o completan la frase.

"**Juruminga**": es un son de canto y mando; constituye una mezcla de los dos sones anteriores, la pareja lleva varas, el hombre galantea a la mujer y esta muestra un discreto coqueteo. En algunos lugares los mandatos son referidos a la faena y al trabajo del campo por ejemplo, "limpiar el conuco", "hacer las arepas"...

"**Poco a poco**": en este son se establece un dialogo entre los cantores y la pareja que baila. Es uno de los mas característicos y ricos del Tamunangue donde el punto de vista musical y coreográfico. Se compone de dos partes contrastantes: **Primero el Poco a poco**, con la caracterización de mímicas donde representan enfermedad o contracciones, la mujer trata de ayudarlo hasta que viene "la corrida", y **la segunda parte**, se escenifica una relación de dominio por parte de la mujer, donde el varón asemeja un caballo brioso y ella trata de domarlo hasta que lo logra. En algunos pueblos la mujer se monta sobre el caballo, en otros pueblos sólo lo somete enlazándolo con un pañuelo.

En el final de cada parte del Poco a poco se canta una estrofa con un ritmo más alegre o corrió, generalmente referido a lo sucedido en la secuencia anterior y la pareja de bailarores protagonistas de la pantomima se incorporan al baile propiamente.

"**Perrendenga**": en este son la pareja de bailarores simulan una lucha floreando las varas semejante a la Batalla, el hombre guía a la mujer en la pisada a realizar ya sea suave y pasiva o fuerte para ambos, pero bailan sueltos. La copla es interpretada por un cantor solista y el resto de los cantores contestan con un estribillo: "tomé ay to", "tómela ay to" o también "ay tómela ay to..."

"**Galerón**": es un son que se asemeja al joropo. Las parejas se incorporan todas al baile, realizando giros, valseando y zapateando pero sin coreografía por ser un baile libre. En esta parte del Tamunangue es propicia para que el hombre se luzca con el "escobillao".

"**Seis Figurio o Seis Corrió**": es el son con más riqueza musical y coreográfica del Tamunangue; en él intervienen las tres parejas a la vez, ya sea tomadas de las manos o enlazadas, evidenciándose la influencia de las antiguas danzas de salón europeas por la semejanza que existe con las figuras de antiguas danzas como las polkas que bailaban los conquistadores. Durante la ejecución de este son las parejas realizan más de 32 figuras trenzadas entre flores, cadenas, enredos y desenredos. En el desarrollo del baile dos de las parejas siguen a la pareja guía o central, quien es la que marca la pauta.

Recopilación:
Mgs. Gisela Rojas Leal
Prof. Alexis Díaz