

# Danzas de Lara



**CONCULTURA**  
CONSEJO AUTONOMO DE CULTURA



# Los Zaragoza

Tiene sus orígenes en Sanare, esta danza se compone por grupos de músicos y cantores con cuatros, cincos, tambores, maracas y un banderón amarillo. Los danzantes se disfrazan de tal manera de no ser reconocidos. Esta celebración se lleva a cabo cada 28 de diciembre en honor a los Santos Inocentes (niños muertos por el Rey Herodes). Se inicia desde el amanecer con la participación de muchos disfrazados con garrote en mano con los cuales amenazan a curiosos que los quieran identificar (simbólicamente, no aplican castigo alguno). La reunión se inicia en una iglesia para escuchar la misa y luego se procede a tomar la imagen de los Santos Inocentes (Capitán Menor), mientras que el Capitán Mayor ondea el banderón amarillo para dar comienzo al baile y canto de los Zaragozas.

Cada persona (adultos y niños) que deben promesas bailan con los disfrazados, comparten un brindis que consiste en cocuy, hallacas, y chicha de maíz.

La celebración culmina al atardecer.

Nota: Muchas personas aprovechan esta fecha para jugar bromas pesadas a otras, al finalizar la misma les dicen "caíste por inocente".

# Las Cintas de Duaca

Se celebra en todo el pueblo de Duaca, municipio Crespo, en las festividades del carnaval. El baile consiste en tejer y destejer cintas de colores alrededor de un palo de maguey de cuatro metros de altura. Los participantes danzan disfrazados de viejas, espantos, mujeres embarazadas, novias, esqueletos, entre otros seres que pertenecen a los cuentos de camino. Las cintas de Duaca se baila en pares que van de ocho a dieciséis participantes, quienes se entrecruzan bailando al ritmo del merengue venezolano o golpe larense.





## Las Tejedoras de Tintorero

El municipio Jiménez, Tierra Árida y de Gran calor humano, es una referencia internacional cuando hablamos de artesanía. El poblado de Tintorero llena de color los hogares de Venezuela y el mundo. Célebres son los chinchorros, hamacas, tapetes y cobijas multicolores que protegen los sueños, con el trabajo diario de hombres y mujeres que laboran en los telares de Tintorero. La gráfica representa una estampa artística y la dinámica social de la población.

## Las Turas

Es una celebración de origen aborigen que se hace en honor a la madre naturaleza y a la fecundidad en época de las cosechas. Se realiza en el cerro Moroturo, municipio Urdaneta del estado Lara y en la población de Maparari, del estado Falcón, en el mes de septiembre, y a pesar de encontrarse este rito incorporado a la fiesta que se celebra en honor a la Virgen de Las Mercedes el 24 de septiembre de cada año, conserva su propia identidad étnica.

Los integrantes de la sociedad religiosa a cargo del festejo están constituidos jerárquicamente. Hay un capataz que usa un látigo, como símbolo de máxima autoridad, también ocho mayordomos, cuyo mandato es renovado anualmente.



# El Tamunangue

Cada 13 de Junio se celebra en honor a San Antonio de Padua, el Tamunangue o Sones de Negro, manifestación de carácter religioso que consiste en una danza acompañada de diversos cantos que se efectúan para agradecer al Santo por favores concedidos.

Aunque los orígenes de esta tradición, son motivo de diversas polémicas, sus antecedentes pueden asociarse a las Ciudades de El Tocuyo y Curangua, en la época de la llegada de los españoles a nuestro continente. La confluencia de las diferentes culturas, la europea, la africana y la indígena existente en nuestras regiones, abre paso a un proceso de mestizaje donde convergen las tradiciones características de cada una de estas culturas. Si bien se nombra a las poblaciones de El Tocuyo y Curangua como sitios de fundación y origen, esta danza tiene amplia difusión en todo el estado Lara y adquiere especial significación en otras poblaciones como Quibor, Sanare y Barquisimeto.

En cuanto a la estructura del Tamunangue, se comienza con la Salve, expresión que marca el carácter religioso de la manifestación, continuando con La Batalla que es la introducción a la celebración, y consiste en la simulación de una pelea con garrotes entre dos jugadores. Los dos hombres se acercan al altar, realizan una reverencia o venia a la Imagen de San Antonio y comienzan el enfrentamiento lleno de agilidad y destreza. La batalla también es conocida como el Juego de Palo.

En el Tamunangue se distinguen siete Sones tradicionales que son:  
**La Bella, El Yiyivamos, La Juruminga, El Poco a poco, La Perrendenga, El Galerón y El Seis Figúriao**

